



# REGOLAMENTO TECNICO DANZE INTERNAZIONALI

## Testi e manuali Tecnici di Riferimento :

- Danze Latine Americane : W.Laird tutte le versioni, Danze Standard : Technique of Ballroom Dancing - Guy Howard (edizione 2002), The ISTD Viennese Waltz Technique.

DISCIPLINE	BALLI	VELOCITA' D'ESECUZIONE (BPM).
LATINE AMERICANE	CHA CHA CHA SAMBA RUMBA PASO DOBLE JIVE	30/32 BPM 50/52 BPM 25/27 BPM 60/62 BPM 42/44 BPM
STANDARD	VALZER LENTO TANGO VALZER VIENNESE SLOW FOXTROT QUICK STEP	28/30 BPM 31/33 BPM 58/60 BPM 28/30 BPM 50/52 BPM
<b>CLASSI</b>	<b>LATINE AMERICANE</b>	<b>STANDARD</b>
E = Esordiente ( Regionale )	CHA CHA CHA	V.LENTO
D = Divulgativa ( Nazionale )	SAMBA, CHA CHA CHA	V.LENTO, TANGO
C = Promozionale ( Nazionale )	SAMBA, CHA CHA CHA, JIVE	V.LENTO, TANGO, QUICK STEP
B3 ( Basic Bronze - Nazionale )	SAMBA , CHA CHA CHA , RUMBA, JIVE	V.LENTO, TANGO, V. VIENNESE, QUICK STEP
B2 ( Basic Silver - Nazionale )	SAMBA , CHA CHA CHA , RUMBA,PASO DOBLE, JIVE	V.LENTO, TANGO, V. VIENNESE,SLOW FOXTROT, QUICK STEP
B1 ( Basic Gold - Nazionale )	SAMBA , CHA CHA CHA , RUMBA,PASO DOBLE, JIVE	V.LENTO, TANGO, V. VIENNESE,SLOW FOXTROT, QUICK STEP
A ( Nazionale Silver )	SAMBA , CHA CHA CHA , RUMBA,PASO DOBLE, JIVE	V.LENTO, TANGO, V. VIENNESE,SLOW FOXTROT, QUICK STEP
A1 ( Nazionale Gold )	SAMBA , CHA CHA CHA , RUMBA,PASO DOBLE, JIVE	V.LENTO, TANGO, V. VIENNESE,SLOW FOXTROT, QUICK STEP
AS ( Nazionale Master )	SAMBA , CHA CHA CHA , RUMBA,PASO DOBLE, JIVE	V.LENTO, TANGO, V. VIENNESE,SLOW FOXTROT, QUICK STEP
OPEN ( C-B-A)	OPEN C : CHA CHA CHA OPEN B : SAMBA CHA CHA CHA JIVE OPEN A : SAMBA , CHA CHA CHA , RUMBA,PASO DOBLE, JIVE	OPEN C : V.LENTO OPEN B : V.LENTO,TANGO,QUICK STEP OPEN A : V.LENTO, TANGO, V. VIENNESE, SLOW FOXTROT, QUICK STEP

## 1. CATEGORIE

CATEGORIE	DESCRIZIONE	CLASSI
<b>04/07</b> JUVENILES I	<b>04/07 anni:</b> il componente più anziano della coppia ha tra i 4 e i 7 anni compiuti.	E,D,C,B3, B2,B1
<b>08/11</b> JUVENILES II	<b>08/11 anni:</b> il componente più anziano della coppia ha tra i 8 e gli 11 anni compiuti.	E,D,C,B3, B2,B1
<b>12/13</b> JUNIORES I <b>14/15</b> JUNIORES II	<b>12/13anni:</b> il componente più anziano della coppia ha tra i 12 e i 13 anni compiuti.	E,D,C,B3, B2,B1,A
	<b>14/15anni:</b> il componente più anziano della coppia ha tra i 14 e i 15 anni compiuti.	E,D,C,B3, B2,B1,A
	<b>12/15 anni:</b> oltre ai casi previsti per questa categoria, in competizioni dove è prevista la combinata possono essere unificate dal Direttore di Gara qualora le categorie 12/13 e 14/15 anni della stessa specialità e classe non prevedano almeno due finali complete	E,D,C,B3, B2,B1,A
<b>16/18</b> YOUTH	<b>16/18anni:</b> il componente più anziano della coppia ha tra i 16 e i 18 anni compiuti.	E,D,C,B3, B2,B1,A
<b>19/34</b> ADULTI	<b>19/34anni:</b> il componente più anziano della coppia ha tra i 19 e i 34 anni compiuti.	E,D,C,B3, B2,B1,A,M
<b>35/45</b> SENIORES I	<b>35/45anni:</b> per le competizioni nazionali, il componente più anziano della coppia deve avere un'età compresa tra i 35 e i 45 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni dovrà competere nella categoria Adulti	E,D,C,B3, B2,B1,A,M
<b>46/55</b> SENIORES II	<b>46/55anni:</b> il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 46 e i 55 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 35mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 35 anni la coppia dovrà competere nella Senior 35/45	E,D,C,B3, B2,B1,A,M
<b>56/61</b> SENIORES III	<b>56/61:</b> il componente più anziano deve avere un'età uguale o superiore ai 56 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 45mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 45 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior 46/55	E,D,C,B3, B2,B1,A
<b>62/oltre</b> SENIORES IV	<b>62/oltre</b> gli organizzatori possono dividere la categoria Over 56 nelle due fasce di età 56/61 anni e 62/oltre: in caso di suddivisione le fasce devono contare entrambe almeno una finale completa, il componente più anziano deve avere un'età uguale o superiore ai 62 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior 56/61	E,D,C,B3, B2,B1,A
<b>UNDER 11</b>	Il componente più anziano della coppia non deve aver compiuto il 12° anno di età.	OPEN C,B,A
<b>UNDER 16</b>	Il componente più anziano della coppia non deve aver compiuto il 16° anno di età.	OPEN C,B,A
<b>UNDER 21</b>	Il componente più anziano della coppia non deve aver compiuto il 21° anno di età.	OPEN C,B,A
<b>OVER 16</b>	Il componente più anziano della coppia deve aver compiuto il 16° anno di età.	OPEN C,B,A
<b>OVER 30</b>	Entrambi i componenti dell'unità competitiva deve aver compiuto il 30° anno di età.	OPEN C,B,A
<b>OVER 50</b>	Entrambi i componenti dell'unità competitiva deve aver compiuto il 50° anno di età.	OPEN C,B,A

### 3.UNITA' COMPETITIVE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un'Atleta maschio e un'Atleta femmina.

### 4. DURATA DEI BRANI

La durata dei brani dovrà essere compresa tra 1:30 minuti e 2:00 minuti per ogni fase della competizione.

### 5. FIGURAZIONI CONSENTITE

CLASSI	FIGURAZIONI CONSENTITE	FIGURAZIONI CONSENTITE
	DANZE LATINE AMERICANE	DANZE STANDARD
E = Esordiente ( Regionale )	Vedi Dispensa art.9	Vedi Dispensa art.9
D = Divulgativa ( Nazionale )	Vedi Dispensa art.9	Vedi Dispensa art.9
C = Promozionale ( Nazionale )	Vedi Dispensa art.9	Vedi Dispensa art.9
B3 ( Basic Bronze - Nazionale )	Vedi Dispensa art.9	Vedi Dispensa art.9
B2 ( Basic Silver - Nazionale )	Vedi Dispensa art.9	Vedi Dispensa art.9
B1 ( Basic Gold - Nazionale )	Vedi Dispensa art.9	Vedi Dispensa art.9
A ( Nazionale Silver )	LIBERE	LIBERE
A1 ( Nazionale Gold )	LIBERE	LIBERE
MASTER	LIBERE	LIBERE
OPEN C, B	Vedi Dispensa art.9	Vedi Dispensa art.9
OPEN A ( Unica )	LIBERE	LIBERE

Le figure previste ( art. n°9 ) possono essere utilizzate per costruire le routine senza doversi limitare ad ottemperare ai “segue e precede”, essendo gli stessi puramente esemplificativi.

Possono essere utilizzati i contenuti delle “note” e dei “segue e precede”.

Le figure devono essere eseguite rispettandone le caratteristiche, considerando che gli allineamenti sono indicativi, ma non obbligatori e possono peraltro essere necessarie modifiche degli stessi per gestire in modo idoneo lo spazio in pista con altri atleti.

### 6. ABBIGLIAMENTO, MAKE UP, ACCONCIATURA e CALZATURE

#### 6.1 DANZE STANDARD

<b>ATLETA MASCHIO</b>  <b>Cat: JUVENILES I &amp; II</b> <b>Tutte le Classi</b>  <b>Cat: JUNIORS I &amp; II</b> <b>Classi E,D,C,B3,B3,B1</b>  <b>Cat: YOUTH,ADULTI,</b> <b>SENIOR I,II,III,IV</b> <b>Classi E,D,C,B3</b>	<p><b>Camicia:</b> Camicia bianca o nera a maniche lunghe di cotone o polycotone indossata obbligatoriamente dentro i pantaloni. E' possibile usare colletto da cerimonia con papillon bianco o nero classico e i gemelli ai polsini.</p> <p><b>Pantalone:</b> Pantalone esclusivamente nero a vita normale. E' permesso l'inserimento di una fascia di velluto o raso nel pantalone in vita larghezza massima di 5 cm e una bordatura laterale sempre in velluto o raso larghezza massima di 2 cm ( tipo smoking).</p> <p><b>Cintura:</b> La fibbia metallica può essere usata ma con dimensioni normali, di fattura classica nera o acciaio.</p> <p><b>Cravatta Nera.</b></p> <p><i>E' consentito l'uso del Gilet rigorosamente Nero dello stesso colore e materiale del pantalone e la sua lunghezza massima dovrà coincidere con la linea sotto dei glutei.</i></p>
---	---

**ATLETA MASCHIO**

**Cat: JUVENILES I & II  
Tutte le Classi**

**Cat: JUNIORS I & II  
Classi E,D,C,B3,B3,B1**

**Cat: YOUTH,ADULTI,  
SENIOR I,II,III,IV  
Classi E,D,C,B3**

**Acconciatura:**E' preferibile il taglio dei capelli corto.Qualora si preferiscano i capelli lunghi è obbligatorio legarli in una coda ordinata.

**Calzature:** Devono essere usate scarpe progettate per la disciplina in oggetto di vernice o cuoio scamosciato e di colorazione nera. Calzini neri preferibilmente lunghi.

*Non è consentito usare tessuti lucidi, stampati o sintetici tipo materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate.*

*E' vietato usare decorazioni ad effetti luminosi su tutti i capi di abbigliamento e sui capelli ( spray glitter, strass ).*

*E' consentito un uso leggero di fondotinta e fard.*

*Non è consentito l'uso di gioielli e rappresentazioni religiose/politiche.*

**ATLETA MASCHIO**

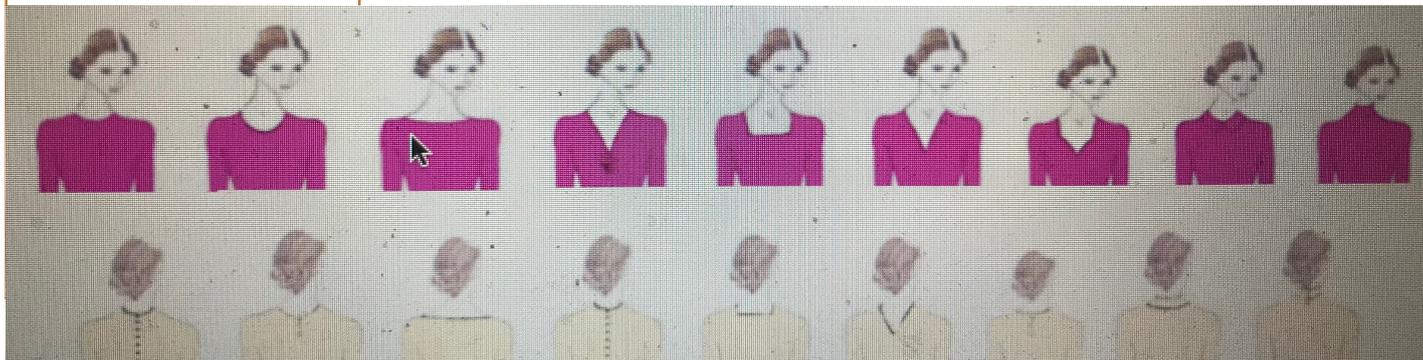
**Cat: JUNIORS I & II  
Classi A, AS**

**Frac:** Nero o Blu Scuro, camicia bianca e papillon bianco.

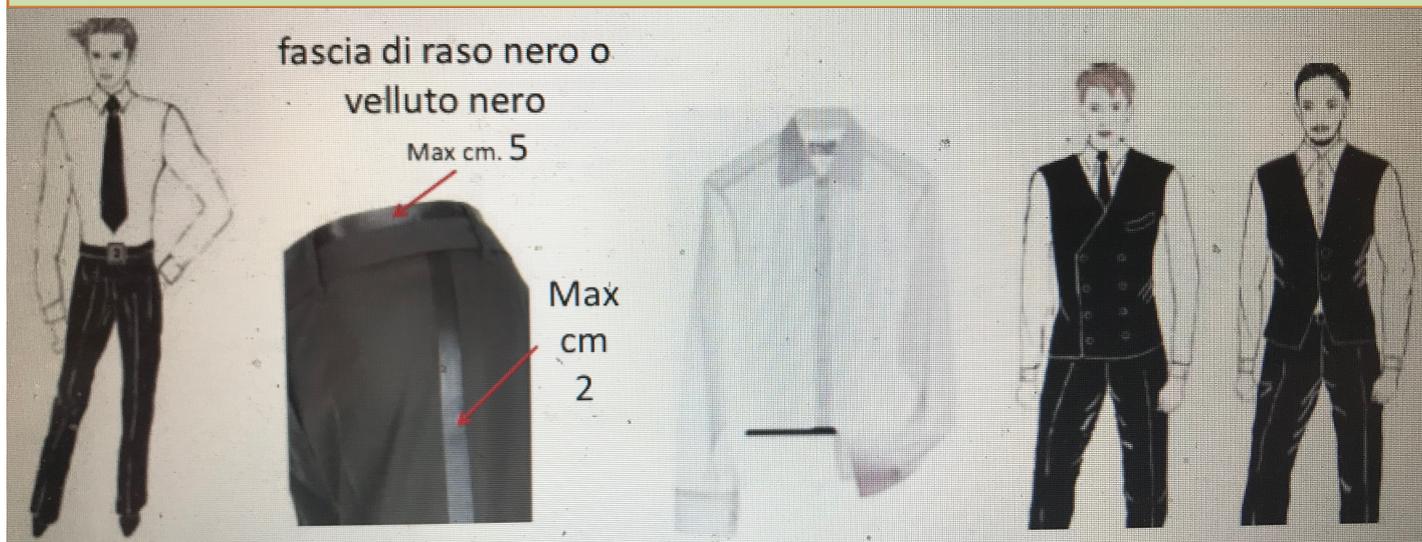
**Abito Completo:** giacca e pantaloni neri, camicia bianca con cravatta nera o papillon bianco.

**Calzature:** Devono essere usate scarpe progettate per la disciplina in oggetto di vernice o cuoio scamosciato e di colorazione nera. Calzini neri preferibilmente lunghi.

**Acconciatura:**E' preferibile il taglio dei capelli corto.Qualora si preferiscano i capelli lunghi è obbligatorio legarli in una coda ordinata.



**ESEMPI ABBIGLIAMENTO UOMO**



**ATLETA FEMMINA**

**Cat: JUVENILES I & II  
Tutte le Classi**

**GONNA** : può essere liscia o a pieghe, da un minimo di 1 ad un massimo di 3 mezza ruote.

È concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

La gonna può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo ) dello stesso colore dell'abito con inizio inserto da metà coscia e non più di 2 davanti e 2 dietro per un totale di 4 inserti.

Non sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semirigidi.

È concesso il filo di n ylon utilizzato nell'orlo della gonna.

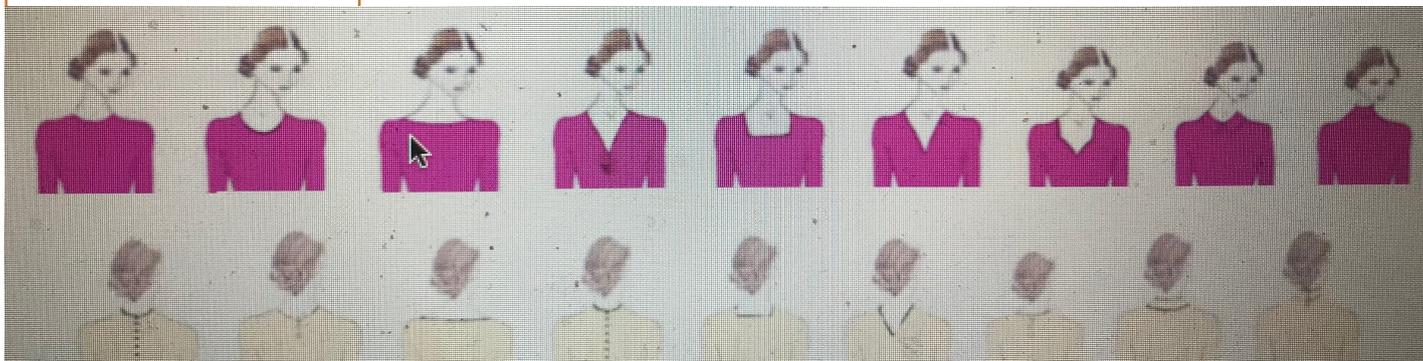
Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.

Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore .

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti nelle maniche, come ad esempio pizzi o retine in cui è possibile intravedere la trasparenza .

**ESEMPI COLLETO FEMMINA**

**CALZATURE** :scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm ) , senza strass o decorazioni luminose.



Sono vietate tutte le decorazioni sull'abbigliamento ( lustrini, frange, fiori, nodi, lacci ecc....).

## ESEMPI MANICA



## ESEMPI COMPLETI



### **ATLETA FEMMINA**

**Cat: JUNIORS I & II**  
**Classi E,D,C,B3,B3,B1,A**

**Cat: YOUTH,ADULTI,**  
**SENIOR I,II,III,IV**  
**Classi E,D,C,B3**

**GONNA:** la gonna può essere lunga fino a metà polpaccio; può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito con inizio inserto da metà coscia.

Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi - rigidi.

Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.

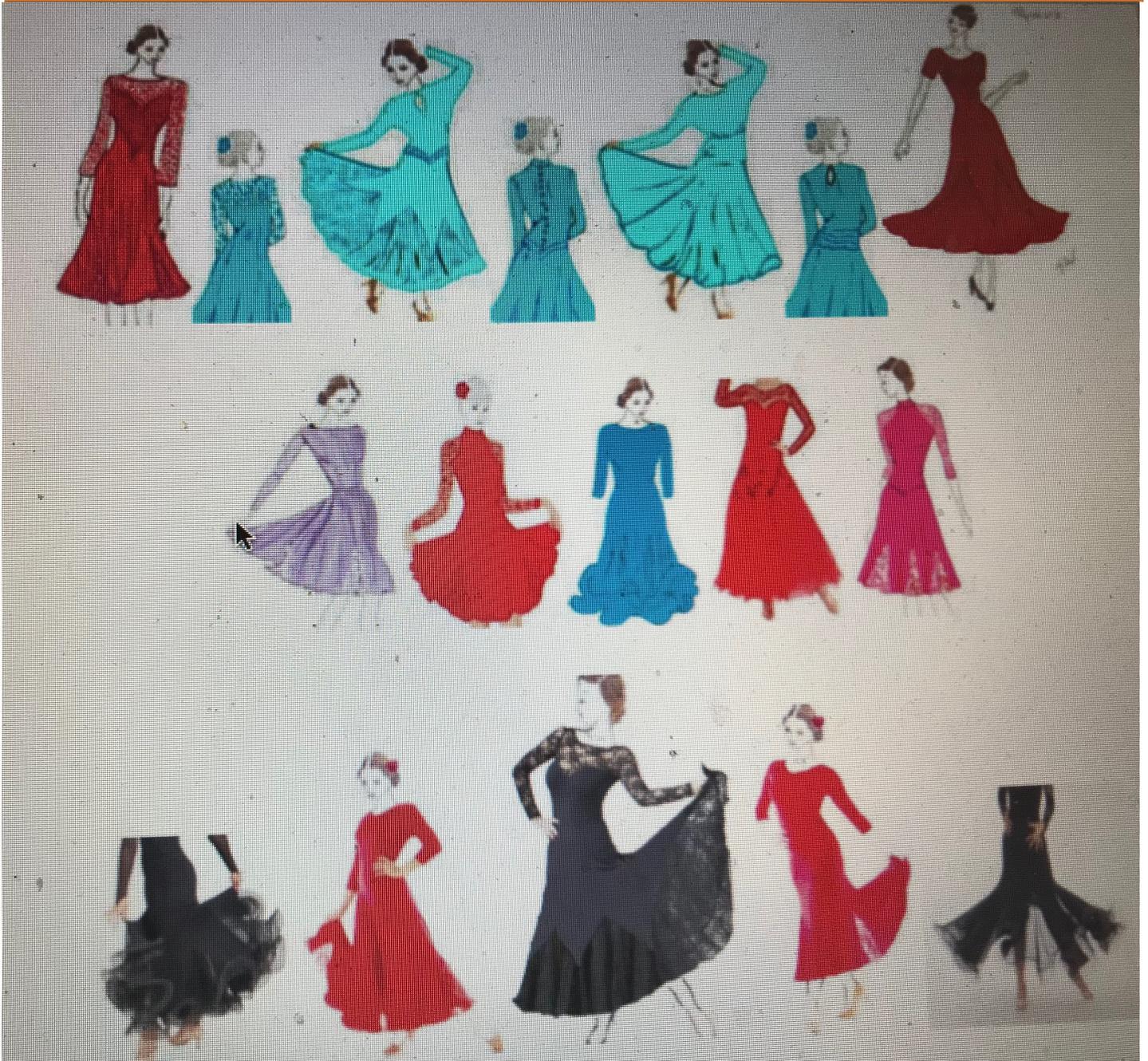
Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore .

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti, come ad esempio pizzi o retine purché sovrapposti al tessuto, ad eccezione delle sole maniche, sulle balze, o nella parte alta della scollatura fino all'altezza ricoperta dal reggiseno, sia davanti che sulla schiena in cui è possibile intravedere la trasparenza.

È consentito un body un po' morbido, non aderente, con un a leggera ampiezza sotto le braccia.

La caviglia deve essere visibile e gli inserti triangolari in trasparenza devono iniziare a metà coscia

## ESEMPI



### ***ATLETA FEMMINA***

**Cat: JUNIORS I**

Classi E,D,C,B3,B3,B1,A

**Cat: JUNIORS II**

Classi E,D,C,B3,B3,B1

**CALZATURE:** sono consentite scarpe progettate per la disciplina in oggetto di qualsiasi colore con tacco stretto o cubano non superiore ai 5 cm. Non è concesso l'uso di strass e qualsiasi altra decorazione ad effetti luminosi.

**ACCONCIATURE:** Sono concesse le acconciature alte. È concesso un fiore senza strass, dello stesso colore dell'abito. Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

**È CONCESSO UN TRUCCO SOBRIO** (fondotinta, rossetto, lucida labbra, mascara) idoneo per l'età delle bambine mantenendo il decoro ed il buon gusto. Sono vietati i gioielli vistosi e simboli con rappresentazioni religiose/politiche. È concesso l'uso di orecchini piccoli tipo brillantino o punto luce. Sono vietate tutte le decorazioni sull'abbigliamento (lustrini, frange, fiori, nodi, lacci ecc....).

<p><b>ATLETA FEMMINA</b></p> <p><b>Cat:</b> YOUTH,ADULTI, SENIOR I,II,III,IV <b>Classi E,D,C,B3</b></p>	<p><b>CALZATURE:</b> sono consentite scarpe progettate per la disciplina in oggetto di qualsiasi colore con tacco stretto o cubano. Nessuna restrizione sull'altezza del tacco. Non è concesso l'uso di strass e qualsiasi altra decorazione ad effetti luminosi.</p> <p><b>ACCONCIATURE:</b> sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. L'atleta femmina può essere truccata in maniera sobria. Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.</p>
---	--

<p><b>ATLETA FEMMINA</b></p> <p><b>Cat:</b> JUNIORS I &amp; II <b>Classi A,AS</b></p> <p><b>Cat:</b> YOUTH,ADULTI, SENIOR I,II,III,IV <b>Classi B2,B1,A,A1,AS, MASTER</b></p>	<p><b>ABBIGLIAMENTO:</b> Non è concesso l'uso del vestito a due pezzi. Si devono mantenere coperte le zone del seno e dei glutei. La gonna dovrà coprire entrambe le ginocchia. Se la gonna ha uno spacco non deve superare la linea del ginocchio.</p> <p><b>DECORAZIONI:</b> Per la categoria 12/13 classe A : sono vietati gli strass ed ogni altro accessorio sull'abito. Per le altre categorie non ci sono restrizioni.</p> <p><b>CALZATURE:</b> E' consentito l'uso di scarpe progettata per la disciplina in oggetto. Sono ammessi anche i collant di color carne. Non sono ammesse calze a rete né calze con ricami o fantasia. Per la categoria 12/13: senza strass o decorazioni luminose .</p> <p><b>ACCONCIATURA, MAKE UP e GIOIELLI:</b> Non vi sono restrizioni in riferimento ad acconciatura e trucco. Sono concessi i gioielli. Per la categoria 12/13 classe A : è <b>CONSENTITO</b> il trucco ed i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini ). Concesso il brillantino o punto luce . Sono concessi ornamenti per capelli ( es. fiore) senza strass e brillantini.</p>
---	---

## 6.2 DANZE LATINO AMERICANE

<p><b>ATLETA MASCHIO</b></p> <p><b>Cat:</b> JUVENILES I &amp; II <b>Tutte le Classi</b></p> <p><b>Cat:</b> JUNIORS I &amp; II <b>Classi E,D,C,B3,B3,B1</b></p> <p><b>Cat:</b> YOUTH,ADULTI, SENIOR I,II,III,IV <b>Classi E,D,C,B3</b></p>	<p><b>Camicia/MAGLIA:</b> Camicia maglia tipo lupetto e “dolce vita” bianca o nera a maniche lunghe di cotone o polycotone indossata obbligatoriamente dentro i pantaloni. E' possibile usare colletto da cerimonia con papillon bianco o nero classico e i gemelli ai polsini. Nel caso in cui si usi la camicia è obbligatorio l'uso o della cravatta o del papillon nero.</p> <p><b>Pantalone:</b> Pantalone esclusivamente nero a vita normale. E' permesso l'inserimento di una fascia di velluto o raso nel pantalone in vita larghezza massima di 5 cm e una bordatura laterale sempre in velluto o raso larghezza massima di 2 cm ( tipo smoking).</p> <p><b>Cintura:</b> La fibbia metallica può essere usata ma con dimensioni normali, di fattura classica nera o acciaio.</p> <p><b><i>E' consentito l'uso del Gilet rigorosamente Nero dello stesso colore e materiale del pantalone e la sua lunghezza massima dovrà coincidere con la linea sotto dei glutei.</i></b></p>
---	--

## **ATLETA MASCHIO**

**Cat:** JUVENILES I & II  
**Tutte le Classi**

**Cat:** JUNIORS I & II  
**Classi E,D,C,B3,B3,B1**

**Cat:** YOUTH,ADULTI,  
SENIOR I,II,III,IV  
**Classi E,D,C,B3**

**Acconciatura:** E' preferibile il taglio dei capelli corto. Qualora si preferiscano i capelli lunghi è obbligatorio legarli in una coda ordinata.

**Calzature:** Devono essere usate scarpe progettate per la disciplina in oggetto di vernice o cuoio scamosciato e di colorazione nera. Calzini neri preferibilmente lunghi.

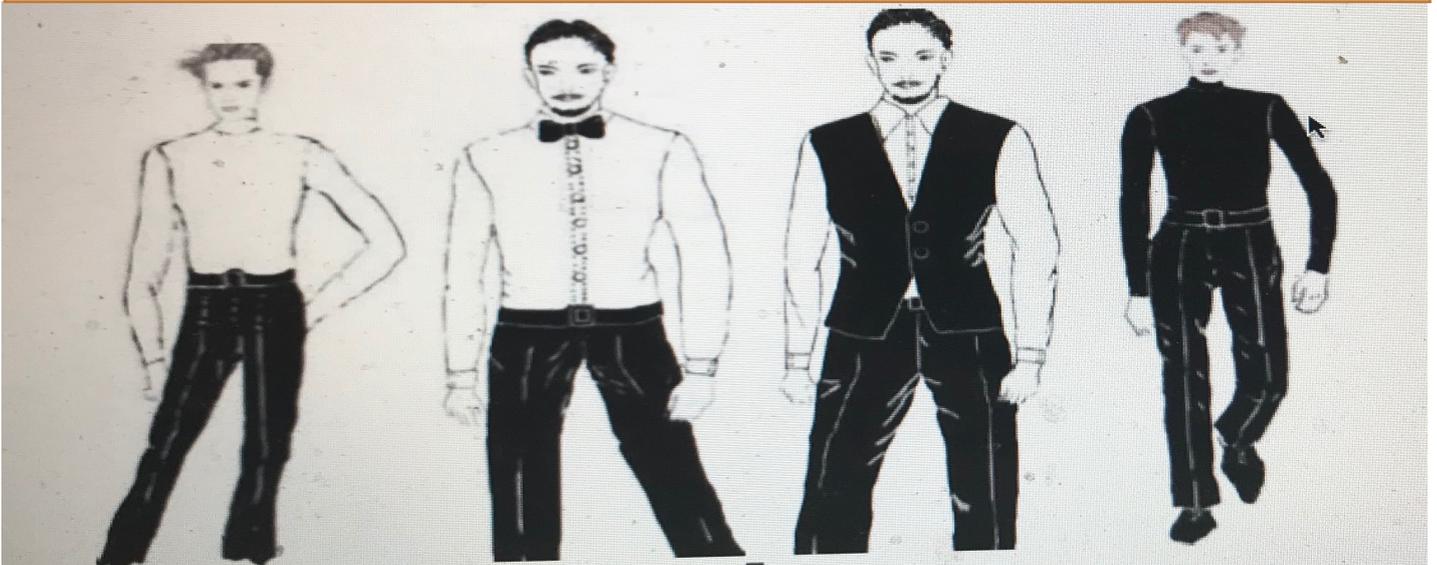
*Non è consentito usare tessuti lucidi, stampati o sintetici tipo materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate.*

*E' vietato usare decorazioni ad effetti luminosi su tutti i capi di abbigliamento e sui capelli ( spray glitter, strass ).*

*E' consentito un uso leggero di fondotinta e fard.*

*Non è consentito l'uso di gioielli o rappresentazioni religiose/politiche.*

## **ESEMPI ABBIGLIAMENTO UOMO**



## **ATLETA MASCHIO**

**Cat:** JUNIORS I & II  
**Classi A, AS**

**Cat:** YOUTH,ADULTI,  
SENIOR I,II,III,IV  
**Classi B2,B1,A,A1,AS,  
MASTER**

**Camicia/Maglia.** Di qualsiasi colore e multicolore, a maniche lunghe o corte.

La camicia/maglia può essere portata anche fuori dai pantaloni. La scollatura nella parte frontale non può superare la linea dell'ombelico.

**Pantalone.** Di qualsiasi colore escluso color carne.

**Cintura nera** opzionale. La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica di colore nero o acciaio.

**Calzature:** Devono essere usate scarpe progettate per la disciplina in oggetto di vernice o cuoio scamosciato e di colorazione nera. Calze nere preferibilmente lunghe.

**Acconciatura:** E' preferibile il taglio dei capelli corto. Qualora si preferiscano i capelli lunghi è obbligatorio legarli in una coda ordinata.

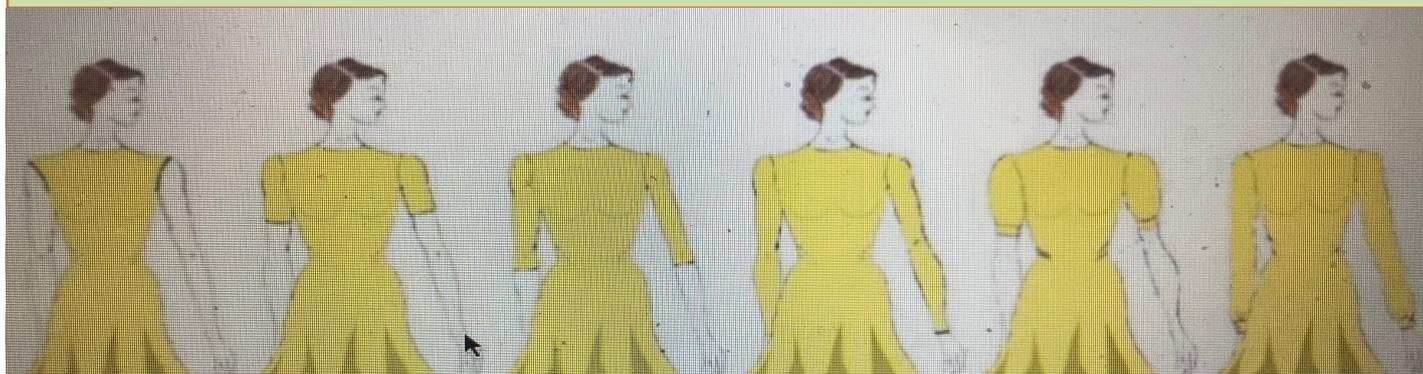
*Non vi sono restrizioni in riferimento a trucco e gioielli.*

*Non è consentito l'uso di rappresentazioni religiose/politiche.*

*Non vi sono restrizioni su decorazioni ed effetti luminosi.*

<p><b>ATLETA FEMMINA</b></p> <p><b>Cat: JUVENILES I &amp; II</b></p> <p><b>Tutte le Classi</b></p>	<p><b>GONNA</b> : può essere liscia o a pieghe, da un minimo di 1 ad un massimo di 3 mezza ruote.</p> <p>È concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.</p> <p>La gonna può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo ) dello stesso colore dell'abito con inizio inserto da metà coscia e non più di 2 davanti e 2 dietro per un totale di 4 inserti.</p> <p>Non sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semirigidi.</p> <p>È concesso il filo di n ylon utilizzato nell'orlo della gonna.</p> <p>Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.</p> <p>Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore .</p> <p>Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti nelle maniche, come ad esempio pizzi o retine in cui è possibile intravedere la trasparenza .</p>
<p><b>ATLETA FEMMINA</b></p> <p><b>Cat: JUVENILES I &amp; II</b></p> <p><b>Tutte le Classi</b></p>	<p><b>CALZATURE</b> :scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 5 cm ) , senza strass o decorazioni luminose. E' consentino indossare calze rigorosamente bianche.</p> <p><b>ACCONCIATURE:</b> Sono concesse le acconciature alte. È concesso un fiore senza strass, dello stesso colore dell'abito . Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.</p> <p><b>È CONCESSO UN TRUCCO SOBRIO</b> (fondotinta, rossetto, lucida labbra, mascara) idoneo per l'età delle bambine mantenendo il decoro ed il buon gusto.</p> <p>Sono vietati i gioielli vistosi e simboli con rappresentazioni religiose/politiche.</p> <p>E' concesso l'uso di orecchini piccoli tipo brillantino o punto luce.</p> <p>Sono vietate tutte le decorazioni sull'abbigliamento ( lustrini, frange, fiori, nodi, lacci ecc....).</p>
<p><b>ESEMPI COLLETO FEMMINA</b></p>	

## ESEMPI MANICA



## ESEMPI COMPLETI



### **ATLETA FEMMINA**

**Cat:** JUNIORS I & II  
**Classi E,D,C,B3,B3,B1,A**

**Cat:** YOUTH,ADULTI,  
SENIOR I,II,III,IV  
**Classi E,D,C,B3**

La **GONNA** può avere un taglio asimmetrico e raggiungere, nel lato più lungo, la caviglia; il lato più corto deve coprire almeno metà coscia.

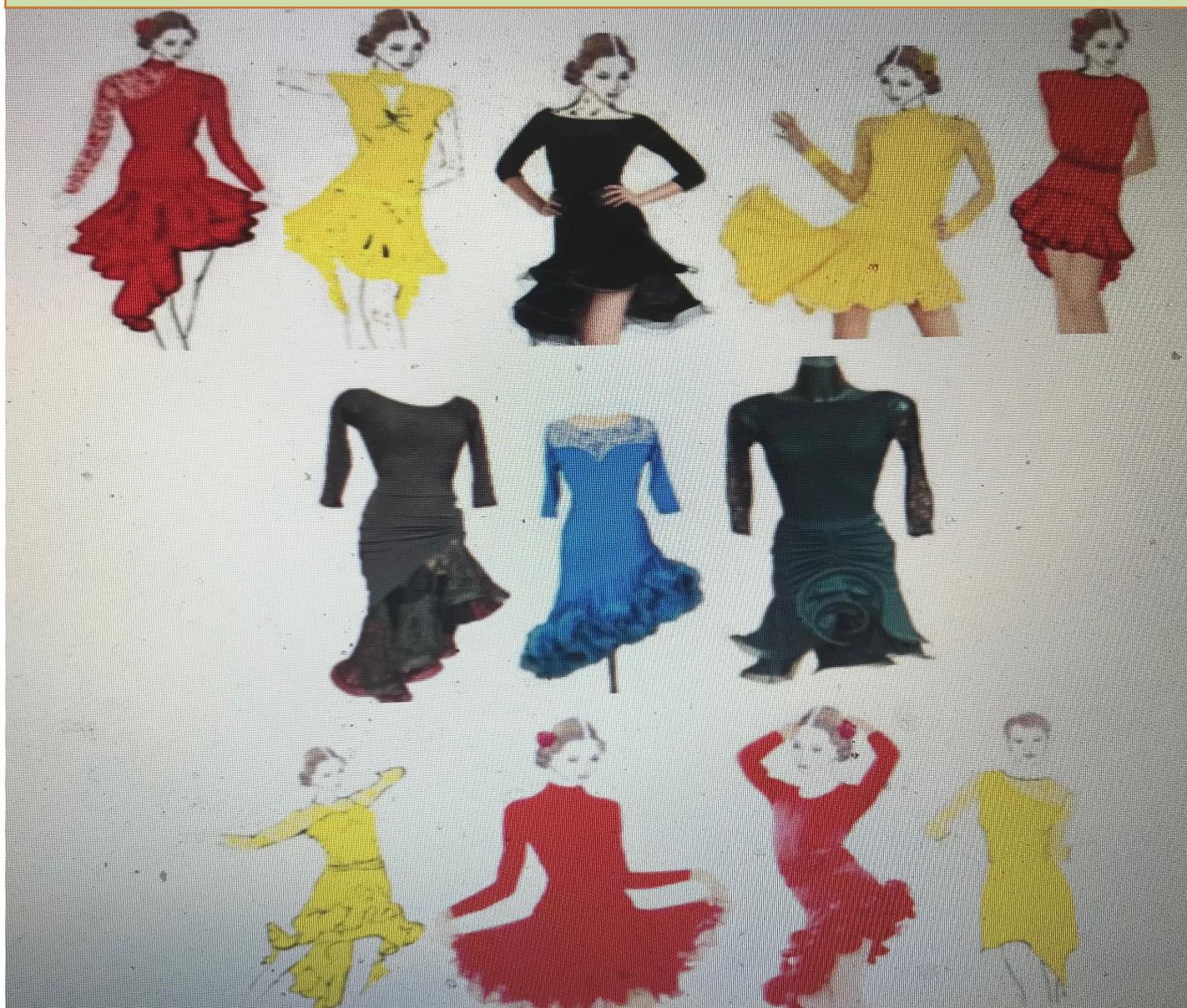
Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.  
Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore.

Nel **BODY** possono essere utilizzati materiali trasparenti, come ad esempio pizzi o retine purché sovrapposti al tessuto, ad eccezione delle sole maniche, sulle balze, o nella parte alta della scollatura fino all'altezza ricoperta dal reggiseno, sia davanti che sulla schiena in cui è possibile intravedere la trasparenza.

È consentito un body un po' morbido, non aderente, con una leggera ampiezza sotto le braccia.

## ESEMPI COMPLETI



### ***ATLETA FEMMINA***

**Cat:** JUNIORS I  
Classi E,D,C,B3,B3,B1,A

**Cat:** JUNIORS II  
Classi E,D,C,B3,B3,B1

**CALZATURE:** sono consentite scarpe progettate per la disciplina in oggetto di qualsiasi colore con tacco rigido non superiore ai 5 cm.  
Non è concesso l'uso di strass e qualsiasi altra decorazione ad effetti luminosi.

**ACCONCIATURE:** Sono concesse le acconciature alte. È concesso un fiore senza strass, dello stesso colore dell'abito. Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

**È CONCESSO UN TRUCCO SOBRIO** (fondotinta, rossetto, lucida labbra, mascara) idoneo per l'età delle bambine mantenendo il decoro ed il buon gusto. Sono vietati i gioielli vistosi e simboli con rappresentazioni religiose/politiche. È concesso l'uso di orecchini piccoli tipo brillantino o punto luce.

Sono vietate tutte le decorazioni sull'abbigliamento ( lustrini, frange, fiori, nodi, lacci ecc....).

***Non è consentito l'uso di rappresentazioni religiose/politiche.***

<p><b>ATLETA FEMMINA</b></p> <p><b>Cat: JUNIORS II</b> <b>Classi A,AS</b></p> <p><b>Cat: YOUTH,ADULTI,</b> <b>SENIOR I,II,III,IV</b> <b>Classi B2,B1,A,A1,AS,</b> <b>MASTER</b></p>	<p><b>ABBIGLIAMENTO:</b> L'abbigliamento è da considerarsi libero mantenendo il buon gusto ed il decoro coprendo in maniera efficace le parti intime.</p> <p><b>DECORAZIONI:</b> Per la categoria 12/13 classe A : sono vietati gli strass ed ogni altro accessorio sull'abito. Per le altre categorie non ci sono restrizioni.</p> <p><b>CALZATURE:</b> E' consentito l'uso di scarpe progettate per la disciplina in oggetto. Sono ammessi anche i collant di color carne. Non sono ammesse calze a rete né calze con ricami o fantasia. Per la categoria 12/13: senza strass o decorazioni luminose .</p> <p><b>ACCONCIATURA, MAKE UP e GIOIELLI:</b> Non vi sono restrizioni in riferimento ad acconciatura e trucco. Sono concessi i gioielli. Per la categoria 12/13 classe A : è CONSENTITO il trucco SOBRIO ed i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini ). Concesso il brillantino o punto luce . Sono concessi ornamenti per capelli ( es. fiore) senza strass e brillantini.</p> <p><i>Non è consentito l'uso di rappresentazioni religiose/politiche.</i></p>
---	---

## 7. STAFF TECNICO

**Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguarda la loro specifica competenza. Lo Staff Tecnico è composto da:**

**DIRETTORE DI GARA**  
**VICE DIRETTORE DI GARA**  
**SEGRETARIO DI GARA**  
**VERBALIZZATORE**  
**PRESENTATORE**  
**GIUDICE DI GARA**  
**DISC JOCKEY**

### 7.1 DIRETTORE DI GARA

- ❖ **Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile sotto il profilo tecnico**
  - > **Requisiti**
    - ✓ Il Direttore di Gara è un Professionista CSEN non Competitore abilitato a svolgere tale ruolo.
    - ✓ Il Direttore di Gara deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli.

## 7.2. VICE DIRETTORE DI GARA

- ❖ **Il Vice Direttore di Gara è un Professionista abilitato CSEN e coadiuva il Direttore di Gara.**

## 7.3 SEGRETARIO DI GARA

- ❖ **Il Segretario di Gara è un Professionista abilitato CSEN, conosce il sistema skating ed è il responsabile unico dell'attività di verbalizzazione.**
  - **Il Segretario di Gara ha i seguenti compiti:**
    - ✓ Coordinare lo staff di scrutinio.
    - ✓ Controllare che la classe e la categoria dei Gruppi iscritti corrispondano alla competizione.
    - ✓ Segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio.
    - ✓ Assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara.

## 7.4 VERBALIZZATORE DI GARA

- ❖ **I Verbalizzatori sono professionisti abilitati CSEN hanno la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara.**
  - **I Verbalizzatori hanno i seguenti compiti:**
    - ✓ Devono inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.
    - ✓ Non possono assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.

## 7.5 GIUDICE DI GARA

- ❖ **Il Giudice di Gara è un Professionista abilitato CSEN a svolgere tale ruolo.**
  - **Requisiti:**
    - ✓ Il Giudice di Gara deve essere abilitato nella disciplina per la quale è chiamato ad operare con il massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli
    - ✓ E' fatto obbligo al Giudice, di arrivare, almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara. Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità.
    - ✓ Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori. Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a,
  - **Criteri di giudizio:**
    - ✓ Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio Tecnico" e "Giudizio Artistico"
      - Giudizio Tecnico: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), Musicalità, Potenzialità e Preparazione Atletica.
      - Giudizio Artistico: Tecnica espressiva, Ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, Presenza scenica;
    - ✓ La Giuria sarà formata da un minimo di sette componenti, i quali esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.
    - ✓ Ogni Gruppo dovrà essere valutato per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti del Gruppo in precedenti competizioni né dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.
    - ✓ Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal: commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento, ne' di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito a dei Gruppi in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.
    - ✓ Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.
    - ✓ Il Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a loro pertinente.
    - ✓ Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare un abbigliamento consono alla Competizione.
    - ✓ Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, che non ci siano anomalie con il presente Regolamento.
    - ✓ Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.
    - ✓ Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi deve informare il Direttore di Gara.
    - ✓ Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e dignità del ruolo.
    - ✓ Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.

## 7.6 PRESENTATORE

❖ **Il Presentatore è un professionista abilitato CSEN, è il responsabile della conduzione della competizione.**

➤ **Egli deve:**

- ✓ Presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, Atleti e Pubblico.
- ✓ Ottimizzare il più possibile i tempi di gara.
- ✓ Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo dell'Ente o indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara.

## 7.7 DISC JOCKEY

❖ **Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione.**

## 8. SISTEMI DI GIUDIZIO

➤ **Nelle Competizioni di DANZE INTERNAZIONALI sarà usato il sistema SKATING.**

Anno nascita	Età						
1997	22	2001	18	2005	14	2009	10
1998	21	2002	17	2006	13	2010	9
1999	20	2003	16	2007	12	2011	8
2000	19	2004	15	2008	11	2012	7

## 9. FIGURAZIONI CONSENTITE



### SAMBA

<i>Figurazioni Consentite (IDTA)</i>		<i>Note Informativa</i>
<b>Classe D,C</b>		
1	NATURAL BASIC MOVEMENT	
2		
3	REVERSE BASIC MOVEMENT	
4		
5	PROGRESSIVE BASIC MOVEMENT	
6	OUTSIDE BASIC	Technique of Latin Dancing - Walter Laird (Supplement)
7	SAMBA WHISKS TO LEFT AND RIGHT	Possono essere danzati in Open Position, con presa alta (Sx con Dx)
8		
9		
10	VOLTA SPOT TURN TO RIGHT FOR LADY	Può essere danzato in Open Position, con presa alta (Sx con Dx)
11	VOLTA SPOT TURN TO LEFT FOR LADY	Può essere danzato in Open Position, con presa alta (Sx con Dx)
12	<b>SOLO VOLTA SPOT TURN TO LEFT</b>	Può iniziare in Open Position, con presa alta (Sx con Dx)
13	<b>SOLO VOLTA SPOT TURN TO RIGHT</b>	Può iniziare in Open Position, con presa alta (Sx con Dx)
14	PROMENADE SAMBA WALKS	
15	SIDE SAMBA WALK	
	16 STATIONARY SAMBA WALKS	Possono essere danzati in Open Position, con presa alta (Sx con Dx) oppure in doppia presa alta "Sx a Dx" e "Dx a Sx"
17	REVERSE TURN	
18	TRAVELLING BOTAFOGOS	
19	<b>RHYTHM BOUNCE</b>	
	20 CLOSE ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT	
21	CORTA JACA	
22	CORTA JACA SUPPLEMENT	Dispensa tecnica FIDS
23	NATURAL ROLL	
24	OPEN ROCKS TO RIGHT AND LEFT	
25	PROMENADE BOTAFOGO	
26	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE BOTAFOGOS	Dispensa tecnica FIDS
27	BACKWARD ROCKS ON RF AND LF	
28	SHADOW BOTAFOGOS	
29	TRAVELLING VOLTAS TO RIGHT	
30	TRAVELLING VOLTAS TO LEFT	
<i>Figurazioni Consentite (IDTA)</i>		<i>Note Informativa</i>
<b>Classe B3</b>		
1-30	<i>Figurazioni Consentite per la Classe D,C</i>	
31	PLAIT	
	32 CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO RIGHT	
	33 CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO LEFT	
34		
<b>Classe B2</b>		
1-34	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B3</i>	
35	ARGENTINE CROSSES	Technique of Latin Dancing - Walter Laird (Supplement)
36	SAMBA SIDE CHASSES	
	37 PROMENADE TO COUNTER PROMENADE ROLL	Può iniziare in Open Position, con presa alta (Sx con Dx). È consentita "Alternative Entries Method 1"
38	DROPPED VOLTA	
	39 SOLO CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN A Sx (Dx)	Dispensa tecnica FIDS
	40 SOLO CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN A Dx (Sx)	Dispensa tecnica FIDS
	41 SIMPLE VOLTA A Dx (DAMA A Sx)	Dispensa tecnica FIDS
	42 SIMPLE VOLTA A Sx (DAMA A Dx)	Dispensa tecnica FIDS
<b>Classe B1</b>		
1-42	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B2</i>	
	43 CIRCULAR VOLTAS TO RIGHT	
	44 CIRCULAR VOLTAS TO LEFT	
45	CONTRA BOTAFOGOS	
	46 CORTA JACA IN SHADOW POSITION	
	47 CRUZADOS LOCKS IN SHADOW POSITION	
	48 CRUZADOS WALKS IN SHADOW POSITION	
49	<b>DRAG</b>	Alternative entries method 2
	50 SAMBA LOCKS IN OPEN CPP	



51	THREE STEP TURN	
	52 SIDE SAMBA WALKS IN OPEN CPP	
	53 SAMBA LOCKS IN OPEN PP	
54	ROLLING OFF THE ARM	
	55 NATURAL ROLL - LADY THREE STEP TURN	
	56 REVERSE TURN - LADY THREE STEP TURN	
	57 METHODS OF CHANGING FEET (1)	
	58 METHODS OF CHANGING FEET (2)	
	59 METHODS OF CHANGING FEET (3)	
	60 METHODS OF CHANGING FEET (4)	
	61 CAMBIO DI PIEDE DA OPEN CPP A SHADOW POSITION STESSO PIEDE	Dispensa tecnica FIDS
	62 CAMBIO DI PIEDE DA CONTRA PP A OPEN CPP	Dispensa tecnica FIDS
	63 CAMBIO DI PIEDE DA ROLLING OFF THE ARM SHADOW POSITION	Dispensa tecnica FIDS

**Nota**

L'elenco delle figurazioni eseguibili in Same Foot Shadow Position (Right Diagonal Same Foot Position), dove la femmina utilizza gli stessi passi del maschio, è il seguente: BOTAFOGOS, CORTA JACA, TRAVELLING VOLTAS TO RIGHT e/o LEFT (CRISS CROSS VOLTAS), SIMPLE VOLTA A DX e/o A SX (TRAVELLING VOLTAS), DROPPED VOLTA, CRUZADOS WALKS, CRUZADOS LOCKS, STATIONARY SAMBA WALKS.

## CHA CHA CHA

<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe E,D,C</b>		
	1 CHA CHA CHA CHASSE TO RIGHT (RLR)	
	2 CHA CHA CHA CHASSE TO LEFT (LRL)	
	3 CHA CHA CHA LOCK FORWARD (RLR)	
	4 CHA CHA CHA LOCK FORWARD (LRL)	
	5 CHA CHA CHA LOCK BACKWARD (LRL)	
	6 CHA CHA CHA LOCK BACKWARD (RLR)	
	7 COMPACT CHASSE	
	8 RONDE CHASSE	
	9 HIP TWIST CHASSE	
10	SLIP CLOSE CHASSE	
11	TIME STEP	
12	CLOSE BASIC	
13	OPEN BASIC	
14	CHECK FROM OPEN CPP	
15	CHECK FROM OPEN PP	
16	SPOT TURN TO LEFT	
17	SPOT TURN TO RIGHT	
	18 UNDERARM TURN TURN TO RIGHT	
	19 UNDERARM TURN TURN TO LEFT	
20	HAND TO HAND	
	21 THREE CHA CHA CHA'S BACKWARD LOCKS	
	22 THREE CHA CHA CHA'S FORWARD LOCKS	
	23 THREE CHA CHA CHA'S FROM OPEN POSITION TO PP	
	24 THREE CHA CHA CHA'S FROM OPEN POSITION TO CPP	
25	FAN	
26	SHOULDER TO SHOULDER	
	27 ALTERNATIVE SHOULDER TO SHOULDER	Dispensa tecnica FIDS
28	ALEMANA (FINISH A)	
	29 ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH L TO R HAND HOLD (FINISH A)	
30	HOCKEY STICK	
31	NATURAL TOP (FINISH A)	
<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe B3</b>		
1-31	<i>Figurazioni Consentite per la Classe E,D,C</i>	
32	NATURAL TOP (FINISH B)	
33	CLOSE HIP TWIST	
34	ALEMANA (FINISH B)	
	35 ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH L TO R HAND HOLD (FINISH B)	
36	OPEN HIP TWIST	



37	CROSS BASIC	
38	OPENING OUT FROM REVERSE TOP	Technique of Latin Dancing - Walter Laird (Supplement)
39	REVERSE TOP	Technique of Latin Dancing - Walter Laird (Supplement)
40		
<b>Classe B2</b>		
1-40	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B3</i>	
	41 CROSS BASIC WITH SPIRAL CROSS	
	42 CROSS BASIC FINISH IN FAN POSITION	
	43 CROSS BASIC FINISH IN OPEN POSITION	
	44 CROSS BASIC FINISH IN OPEN CPP POSITION	
	45 CLOSE HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP	
	46 ALEMANA CHECKED TO OPEN CPP	
	47 ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH L TO R HAND HOLD CHECKED TO OPEN CPP	
	48 OPEN HIP TWIST TURNED TO FINISH IN OPEN CPP	
	49 HOCKEY STICK TURNED TO OPEN CPP	
	50 METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 1	
51		
	52 METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 2	
53	TURKISH TOWEL	
54	CURL	
	55 CURL TURNED TO OPEN CPP	
<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe B1</b>		
1-58	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B2</i>	
59	GUAPACHA	
	60 ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH R to R HAND HOLD	
	61 SYNCOPATED OPEN HIP TWIST	
62	OPEN HIP TWIST SPIRAL	
	63 OPEN HIP TWIST SPIRAL TURNED TO FAN POSITION	
64	CLOSE HIP TWIST SPIRAL	
	65 CLOSE HIP TWIST SPIRAL TURNED TO FAN POSITION	
	66 CUBAN BREAK IN OPEN POSITION	
	67 CUBAN BREAK IN OPEN CPP	
	68 SPLIT CUBAN BREAK IN OPEN CPP	
	69 SPLIT CUBAN BREAK in Open PP	
	70 SPLIT CUBAN BREAK FROM OPEN CPP AND OPEN PP	
	71 SPLIT CUBAN BREAK from Open PP and Open CPP	
	72 CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST	
	73 METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 3	
74	SWEETHEART	
75	FOLLOW MY LEADER	

#### Note

- L'utilizzo di Same Foot Shadow Position può essere mantenuto al massimo per 6 bars, esclusi i cambi di piede. L'elenco delle figurazioni eseguibili in questa posizione, dove la femmina utilizza gli stessi passi del maschio, è il seguente: *per la classe B2* : TIME STEP, CLOSE BASIC (senza giro), OPEN BASIC, SPOT TURN TO LEFT e SPOT TURN TO RIGHT; potendo usare anche gli Alternative Chasses: COMPACT CHASSE, RONDE CHASSE, HIP TWIST CHASSE, SLIP CLOSE CHASSE, RUNNING CHASSE FORWARD e RUNNING CHASSE BACKWARD; *per la classe B1* : CUBAN BREAK (LF e/o RF) , SPLIT CUBAN BREAK (LF e/o RF), WALKS AND WHISKS, potendo usare anche gli Alternative Chasses: WHISK CHASSE (LF e/o RF), TIME STEP CHASSE (LF e/o RF) e VOLTA CROSS CHASSE (VERSION 1 AND 2).
- L'elenco delle figure in cui si può utilizzare il GUAPACHA TIMING per la classe B1 è il seguente: TIME STEP, OPEN BASIC, CHECK FROM OPEN CPP (NEW YORK TO RIGHT), CHECK FROM OPEN PP (NEW YORK TO LEFT), CROSS BASIC, TURKISH TOWEL e in tutte le figure che terminino in Fan Left Angle Position o in Open Opposing Position.

# RUMBA



	<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>	<b>Note Informative</b>
	<b>Classe B3</b>	
	1 BASIC MOVEMENT	
2		
3	FAN	
4	HOCKEY STICK	
	5 SPOT TURN TO LEFT	
	6 SPOT TURN TO RIGHT	
	7 UNDER ARM TURN TO LEFT	
	8 UNDER ARM TURN TO RIGHT	
	9 CHECK FROM OPEN CPP	
10	CHECK FROM OPEN PP	
11	HAND TO HAND	
12	ALEMANA	
	13 ALEMANA FROM OPEN POSITION with L to R Hand Hold	
	14 NATURAL OPENING OUT A DX	Dispensa tecnica FIDS
	15 AMALGAMATION OF BACKWARD WALKS	
16	NATURAL TOP	
17	CLOSE HIP TWIST	
	18 CLOSE HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP	
19	OPEN HIP TWIST	
	20 OPENING OUT TO RIGHT AND LEFT	
	21 SHOULDER TO SHOULDER - OPEN	Technique of Latin Dancing - Walter Laird (Supplement)
	22 ALTERNATIVE BASIC MOVEMENT	
	23 SIDE STEPS AND CUCARACHAS	
	<b>Classe B2</b>	
1-23	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B3</i>	
24	CURL	
25	REVERSE TOP	
26	SPIRAL	
	27 SPIRAL TURNED TO FAN POSITION	
	28 FORWARD WALKS IN SHADOW POSITION	
29		
	<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>	<b>Note Informative</b>
	30 HOCKEY STICK TURNED TO OPEN CPP	
	31 ALEMANA CHECKED TO OPEN CPP	
	32 ALEMANA FROM OPEN POSITION with L to R Hand Hold CHECKED TO OPEN CPP	
	33 OPEN HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP	
	34 SPIRAL TURNED TO OPEN CPP	
	35 CURL TURNED TO OPEN CPP	
	36 OPENING OUT FROM REVERSE TOP	Technique of Latin Dancing - Walter Laird (Supplement)
37	FALLAWAY	
	38 CUCARACHAS TO LEFT AND RIGTH	7-12 SIDE STEPS AND CUCARACHAS
39	CUBAN ROCKS	
	40 SYNCOPATED CUBAN ROCKS	
41	CONTINUOUS HIP TWIST	
	<b>Classe B1</b>	
1-41	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B2</i>	
	42 ADVANCED OPENING OUT MOVEMENT	
	43 ALEMANA FROM OPEN POSITION with R to R Hand Hold	
44	ROPE SPIN	
45	SLIDING DOORS	
46		
47	THREE ALEMANAS	
	48 CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST	
	49 CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP	
	50 FENCING WITH SPOT TURN OR SPIN ENDING	
51	THREE THREES	
	52 THREE THREES FINISHED IN FAN POSITION	
	53 SYNCOPATED OPEN HIP TWIST	
54	RUNAWAY ALEMANA	
55	HABANERA RHYTHM	
56		
57		



# PASO DOBLE



<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe B2</b>		
1	BASIC MOVEMENT	
2	SUR PLACE	
	3 CHASSES TO RIGHT	
	4 ELEVATIONS TO RIGHT	
5		
	6 CHASSES TO LEFT	
	7 ELEVATIONS TO LEFT	
	8 CHASSES TO LEFT ENDED IN PP	
	9 PROMENADE CLOSE	Consentito ruotare fino 3/8 a Sx
10	HUIT	Consentito: NOTE
11	ATTACK	
12	SEPARATION	
13	PROMENADE	
14	SIXTEEN	Consentito: NOTE
15	TWIST TURN	
	16 PROMENADE TO COUNTER PROMENADE	
17	GRAND CIRCLE	
18	LA PASSE	
19	BANDERILLAS	
	20 SYNCOPATED SEPARATION	
21	FALLAWAY WHISK	
22	FALLAWAY REVERSE	
23	SPANISH LINE	
24	ONE BEAT HESITATION	METHODS OF CHANGING FEET 1
25	SYNCOPATED SUR PLACE	METHODS OF CHANGING FEET 2
26	SYNCOPATED CHASSE	METHODS OF CHANGING FEET 3
27	LEFT FOOT VARIATION	METHODS OF CHANGING FEET 4
	28 SEPARATION TO FALLAWAY WHISK	
	29 TRAVELLING SPINS FROM CPP	Da schema (esclusa la nota)
30	FLAMENCO TAPS	
<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe B1</b>		
1-30	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B2</i>	
31	TWISTS	
32	CHASSE CAPE	
33		
34		
35		
	36 TRAVELLING SPINS FROM PP	
	37 TRAVELING SPINS FROM CPP	Lady Syncopated Solo Spins
	38 COUP de PIQUE Changing from LF to RF	METHODS OF CHANGING FEET 5. a)
	39 COUP de PIQUE Changing from RF to LF	METHODS OF CHANGING FEET 5. b)
40	COUP de PIQUE COUPLET	METHODS OF CHANGING FEET 5. c)
	41 SYNCOPATED COUP de PIQUE	METHODS OF CHANGING FEET 5. d)
	42 ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 1	
	43 ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 2	
	44 ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 3	
	45 SEPARATION WITH LADY'S CAPING WALKS	
46	FAROL	
	47 FAROL including the FREGOLINA	
48		



# JIVE



<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe C</b>		
	1 JIVE CHASSE TO LEFT (LRL)	
	2 JIVE CHASSE TO RIGHT (RLR)	
3	JIVE ROCK	
	4 BASIC IN PLACE	
	5 BASIC IN FALLAWAY	
	6 CHANGE OF PLACE RIGHT TO LEFT	
	7 CHANGE OF PLACE LEFT TO RIGHT	
	8 AMERICAN SPIN	Consentita: presa alta Sx a Dx
9	LINK	
	10 CHANGE OF HANDS BEHIND BACK	
11	WHIP	
12	FALLAWAY THROWAWAY	
13	HIP BUMP	Timing alternativo del Jive Chasse: (QaQ), (S) oppure (QQ)
<b>Classe B3</b>		
1-13	<i>Figurazioni Consentite per la Classe C</i>	
	14 PROMENADE WALKS SLOW	
15		
	16 PROMENADE WALKS QUICK	
17	THROWAWAY WHIP	
18	DOUBLE CROSS WHIP	
19	CURLY WHIP	
<b>Classe B2</b>		
1-19	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B3</i>	
20		
21	REVERSE WHIP	
22	ROLLING OFF THE ARM	
23	FLICK BALL CHANGE	
24	STOP AND GO	
25	SPANISH ARMS	
26	TOE HEEL SWIVELS SLOW	
27	TOE HEEL SWIVELS QUICK	
	28 TOE HEEL SWIVELS SLOW AND QUICK	
<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe B1</b>		
1-28	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B2</i>	
	29 Alternative Rhythmic Interpretations: 1 - 2 - 3	Previste nella parte introduttiva
30	Forward Lock (LRL)	
31	Forward Lock (RLR)	
32		
37		
	38 OVERTURNED FALLAWAY THROWAWAY	
	39 CHANGE OF PLACE RIGHT TO LEFT WITH DOUBLE SPIN	
	40 OVERTURNED CHANGE OF PLACE L TO R	
41	THE LAIRD BREAK	
42	WINDMILL	
43	CHICKEN WALKS	
	44 JIVE BREAKS - BREAK No. 1	
	45 JIVE BREAKS - BREAK No. 2	
	46 JIVE BREAKS - BREAK No. 3	
47	SIMPLE SPIN	
48		
49	FLICKS INTO BREAK	
50		

**Leggenda** : Le figurazioni scritte in **nero** sono comprese nell'elenco del testo in analisi e della danza in oggetto. Le figurazioni scritte in **rosso** provengono da altre danze del testo in analisi e/o sono previste nelle note e/o nei segue/precede. Le figurazioni scritte in **azzurro** sono nuove figurazioni previste solo nel testo WDSF.



## VALZER LENTO

<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe E,D,C</b>		
1	RF Closed Change (Natural to Reverse)	
2	LF Closed Change (Reverse to Natural)	
3	Natural Turn	
4	Reverse Turn	
5	Natural Spin Turn	
6	Whisk	
7	Chasse from Promenade Position	
8	Hesitation Change	
9	Outside Change	
10	Back Whisk	
11	Weave in Waltz Time	
12	Backward Lock Step	
13	Forward Lock Step	
14	Progressive Chasse to Right	
<b>Classe B3 -</b>		
1-14	<i>Figurazioni Consentite per la Classe E,D,C</i>	
15	Impetus Turn	
16	Reverse Corte	
17	Double Reverse Spin	
18	Weave From PP preceded by Open Impetus Turn	
19	Weave From PP preceded by Whisk	
20	Weave from PP	
21	Telemark	
22	Open Impetus Turn	
23	Cross Hesitation preceded by Open Impetus Turn	
24	Cross Hesitation	
25	Wing preceded by Open Impetus Turn	
26	Closed Wing	
27	Drag Hesitation	
<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>CLASSE B2</b>		
1-27	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B3</i>	
28	Reverse Pivot	Natural Spin Turn + Reverse Pivot Timing consentiti: 123 1&23; 123 12&3; 123 123&
29	Open Telemark followed by Cross Hesitation	
30	Open Telemark followed by Wing	
31	Open Telemark	
32	Wing	
33	Outside Spin	
34	Underturned Outside Spin	
35	Turning Lock to the Left	
<b>Classe B1</b>		
1-35	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B2</i>	
36	Left Whisk	
37	Contra Check	Timing consentiti: 123 oppure 123 123
38	Turning Lock to the Right	
39	Fallaway Reverse and Slip Pivot	
40	Hover Corte	Timing consentiti: 123 oppure 123 123
41	Quick Natural Spin Turn	
42	Fallaway Whisk	
43	Quick Wing	
44	Running Natural Spin Turn	
45	Running Cross Chasse	
46	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Timing consentiti 12&3 123 oppure 1&23 123. Al passo 7 Maschio incrocia il PD dietro al PS, Femmina incrocia il PS davanti al PD
47	Passing Natural Turn	
48	Fallaway Natural Turn	
49	Quick Open Reverse	Timing 123 Consentito amalgamare con Passo di PD, EP timing (1), usando timing 2&3
50	Curved Three Step	Timing 123
51	Oversway	Timing 123 123 123 terminando in PP

### Figurazioni Danze Standard Stagione Sportiva 2018/20191



# TANGO



<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe D,C</b>		
1	Left Foot Walk	
	2 Right Foot Walk	
	3 Progressive Side Step	
4	Back Corte	
	5 Progressive Side Step Reverse Turn	
	6 Rock on Left Foot	
	7 Basic Reverse Turn	Timing: QQS QQS
	8 Rock on Right Foot	
	9 Natural Rock Turn	
10	Progressive Link	
11	Closed Promenade	
12	Closed Finish	
	13 Open Reverse Turn Lady Outside Open Finish	
	14 Open Reverse Turn Lady Outside Closed Finish	
	15 Open Reverse Turn Lady-in-Line Closed Finish	
16	Four Step	
17	Brush Tap	
18	Natural Promenade Turn	
	19 Natural Promenade Turn to Rock Turn	
<b>Classe B3</b>		
1-19	Figurazioni Consentite per la Classe D,C	
20	Promenade Link	
21	Open Promenade	
22	Natural Twist Turn	
23	Close Finish ended in PP	
24	Right Foot Walk to PP	
25	Open Finish ended in PP	
	26 Promenade Link ended in PP	
27	Brush Tap ended in PP	
28	Four Step Change	Timing consentiti: QQQQ oppure QQ&S
<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe B2</b>		
1-28	Figurazioni Consentite per la Classe B3	
	29 Check Back on Right Foot in CBMP	
30	Back Open Promenade	
	31 Outside Swivel followed by Steps 2 and 3 of Promenade Link (after Open Promenade)	
32	Outside Swivel	
	33 Outside Swivel (Turnig Left) followed by Steps 2 and 3 of Promenade Link (after Open Finish ended DW)	
	34 Outside Swivel (after 1 and 2 of Reverse Turn)	
35	Falloway Promenade	
36	Mini Five Step	Timing consentiti: QQQQS; QQS&S; S&QQS
37	Five Step	
<b>Classe B1</b>		
1-37	Figurazioni Consentite per la Classe B2	
38	Basic Reverse Turn	Timing: QQ&QQS
	39 Falloway Four Step (at a Corner)	
40	Oversway	
41	Drop or Tilt Oversway	
42	Chasse to Right	
43	Chase	
	44 Falloway Reverse and Slip Pivot	
45	Contra Check	
46	Passing Natural Turn	Può essere preceduta da Passo di Piede Sx (Maschio) in PP Timing S
47	Open Telemark	
48	Whisk	
49	Back Whisk	
50	Outside Spin	
51	Foxtrot Twist Turn	
52	Reverse Pivot	

## Figurazioni Danze Standard Stagione Sportiva 2018/20192



## VALZER VIENNESE

	<i>Figurazioni Consentite (IDTA)</i>	<i>Note Informative</i>
	<b>Classe B3 - Classe B2 - Classe B1</b>	
1	Natural Turn	
2	Reverse Turn	
3	RF Forward Change Step - Natural to Reverse	
4	LF Forward Change Step - Reverse to Natural	
5	LF Backward Change Step - Natural to Reverse	
6	RF Backward Change Step - Reverse to Natural	
7		

Figurazioni Danze Standard Stagione Sportiva 2018/20193



# SLOWFOX



<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informativa</b>
<b>Classe B2</b>		
1	Feather Step	
2	Reverse Turn	
3	Three Step	
4	Natural Turn	Timing consentiti: SQQ SSS oppure SQQ SSSS
	5 1-4 of Reverse Turn (at a Corner)	
6	Impetus Turn	
7	Feather Finish	
8	Reverse Wave	
9	Weave	
10	Change of Direction	Timing consentiti: SSS oppure SSSS
	11 Open Telemark, Feather Ending	
12	Telemark	
	13 Open Telemark, Passing Natural Turn, Outside Swivel, Feather Ending	
14	Open Telemark	
15	Outside Swivel	Timing consentiti: S oppure SS
16	Feather Ending	
	17 Weave from PP (preceded by Open Impetus)	
	18 Open Telemark followed by Weave from PP	
19	Top Spin	
20	Open Impetus	
21	Hover Feather	
22	Natural Telemark	
23	Hover Telemark	
	24 Hover Telemark ended in PP	
25	Natural Weave	
26	Reverse Pivot	
27	Hover Cross	
28	Whisk	
29	Back Whisk	
30	Double Reverse Spin	
31	Backward Lock	Timing SQ&Q
	32 Outside Change ended in PP	Timing SQQ
<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informativa</b>
<b>Classe B1</b>		
1-33	Figurazioni Consentite per la Classe B2	
	34 Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	
35	Natural Twist Turn	
36		
37	Quick Open Reverse	
38	Curved Feather	
39	Curved Feather from PP	
40	Back Feather	
41	Natural Hover Telemark	
	42 Fallaway Reverse and Slip Pivot	
43	Natural Zig-Zag from PP	
	44 The Extended Reverse Wave	
	45 Bounce Fallaway with Weave Ending	
46	The Curved Three Step	
47	Outside Spin	
	48 Progressive Chasse to Right	Timing SQ&Q
49	Fallaway Whisk	Timing consentiti: SQQ oppure SSS
50	Oversway	Timing SQQ SS SQQ terminato in PP



# QUICKSTEP



<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe C</b>		
2	1 Quarter Turn to Right	
	3 Progressive Chasse	
	4 Forward Lock Step	
	5 1-3 Natural Turn	
	6 Tipple Chasse to Right at a Corner	
	7 Tipple Chasse to Right along side of room	
	8 Natural Pivot Turn	
9	Running Finish	
	10 Natural Turn Back Lock Running Finish	
11	Backward Lock Step	
12	Natural Spin Turn	
13	Natural Turn at a Corner	
	14 Natural Turn with Hesitation	
15	Chasse Reverse Turn	
<b>Classe B3</b>		
1-15	<i>Figurazioni Consentite per la Classe C</i>	
16	Quarter Turn to Left	
17	Change of Direction	
18	Cross Chasse	
	19 Progressive Chasse to Right	
20	RF forward in CBMP, OP	Timing S
21	Quick Open Reverse	
22	Double Reverse Spin	
23	Impetus Turn	
24	Four Quick Run	
25	Running Right Turn	
26	V-6	

<b>Figurazioni Consentite (IDTA)</b>		<b>Note Informative</b>
<b>Classe B2</b>		
1-26	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B3</i>	
27	Reverse Pivot	
	28 Zig-Zag Back Lock Running Finish	
29	Telemark	
30	Fishtail	
31	Open Impetus Turn	
32	Open Telemark	
33	RF forward in CBMP, PP	Timing S
34	Wing	Timing SQQ
<b>Classe B1</b>		
1-34	<i>Figurazioni Consentite per la Classe B2</i>	
39	Open Running Finish	
40	Tipple Chasse to Left	
43	Cross Swivel	
44	Passing Natural Turn	
45	LF back in CBMP, Lady OP	Timing S
46	Six Quick Run	
47	Hover Corte	
48	Rumba Cross	
49	Curved Feather	Timing SQQ
50	Tipsy to Right	
51	Tipsy to Left	
52	Outside Change	
53	Whisk	
54	Back Whisk	
55	Outside Spin	
	56 Fallaway Reverse and Slip Pivot	
57	The Curved Three Step	Timing SQQ
58	Running Cross Chasse	
60	Turning Lock to the Right	Timing consentiti: QQSS; QQQQ; SSSS
67		